

Aula De Música

CEIP Gerardo Diego-Los Corrales de Buelna-Cantabria

MATERIALES

Didáctica

<http://gerardodiegoaulademusica.blogspot.com/>



BLUES DE JOHNNY THE CAT



No crean que miento,
que miento al cantar,
no crean que miento,
que miento al cantar,
esta es la historia de un hombre
de Nueva Orleans.

Su nombre es Johnny,
Johnny the Cat,
su nombre es Johnny,
Johnny the Cat,
cuiden de darle la mano,
les puede arañar.

Los ojos de Johnny,
de Johnny the Cat,
los ojos de Johnny,
de Johnny the Cat
ven todo lo que se mueve
en la oscuridad.

Si alguien le dice
has de cantar,
si alguien le dice
has de cantar,
coge su vieja guitarra
y empieza a maullar.

Quien busque a Johnny
le puede encontrar,
quien busque a Johnny
le puede encontrar
en el tejado más alto
de aquella ciudad.

Si viajan un día
a Nueva Orleans,
si viajan un día
a Nueva Orleans
tengan cuidado con Johnny,
con Johnny the Cat.



RECORDER BLUES 1



RECORDER BLUES 2



BLUES DE MARY

Julio Payno

Mi chi - ca se lla - ma Ma - ry tra - ba - ja en la plan - ta - ción, co - no - ce la me - di -

ci - na que cu - ra el co - ra - zón. Mi chi - ca se lla - ma Ma - ry tra - ba - ja en la plan - ta -

ción. Can - ta blues cuan - do es - tes tris - te, can - ta blues si es - tas con - ten - to,

can - ta blues si bri - la el sol, can - ta blues si so - pla el vien - to, Can - ta blues

cuan - do es - tes tris - te, can - ta blues si es - tas con - ten - to.

Mi chica se llama Mary,
trabaja en la plantación,
conoce la medicina
que cura el corazón.
Mi chica se llama Mary,
trabaja en la plantación.

Canta blues cuando estés triste,
canta blues si estás contento,
canta blues si brilla el sol,
canta blues si sopla el viento,
canta blues cuando estés triste,
canta blues si estás contento.

Mañana se marcha Mary,
se va para no volver,
en el viejo tren que pasa,
que pasa al atardecer.
Mañana se marcha Mary,
se va para no volver.

Canta blues cuando estés triste,
canta blues si estás contento,
canta blues si brilla el sol,
canta blues si sopla el viento,
canta blues cuando estés triste,
canta blues si estás contento.

En casa de Jack hay radio
y a veces vamos allí.
Ayer oí como Mary
cantaba un blues para mí.
En casa de Jack hay radio
y a veces vamos allí.

Canta blues cuando estés triste,
canta blues si estás contento,
canta blues si brilla el sol,
canta blues si sopla el viento,
canta blues cuando estés triste,
canta blues si estás contento.



RITMO DE BLUES 1

1 $\frac{3}{4}$

1: plato

2: $\frac{3}{4}$ charle

3: $\frac{3}{4}$ caja

4: $\frac{3}{4}$ bombe

RITMO DE BLUES 2

1 $\frac{3}{4}$

1: plato

2: $\frac{3}{4}$ charle

3: $\frac{3}{4}$ caja

4: $\frac{3}{4}$ bombe

RITMO DE ROCK 1

1 $\frac{4}{4}$

1: plato

2: $\frac{4}{4}$ pande

3: $\frac{4}{4}$ caja

4: $\frac{4}{4}$ bombe

RITMO DE ROCK 2

1 $\frac{4}{4}$

1: plato

2: $\frac{4}{4}$ pande

3: $\frac{4}{4}$ caja

4: $\frac{4}{4}$ bombe



RITMO DE ROCK 3

1 $\frac{4}{4}$

1: plato

2: $\frac{4}{4}$ pande

3: $\frac{4}{4}$ caja

4: $\frac{4}{4}$ bombo

RITMO DE ROCK 4

1 $\frac{4}{4}$

1: plato

2: $\frac{4}{4}$ pande

3: $\frac{4}{4}$ caja

4: $\frac{4}{4}$ bombo

RITMO DE ROCK 5

1 $\frac{4}{4}$

1: plato

2: $\frac{4}{4}$ pande

3: $\frac{4}{4}$ caja

4: $\frac{4}{4}$ bombo

RITMO DE ROCK 6

1 $\frac{4}{4}$

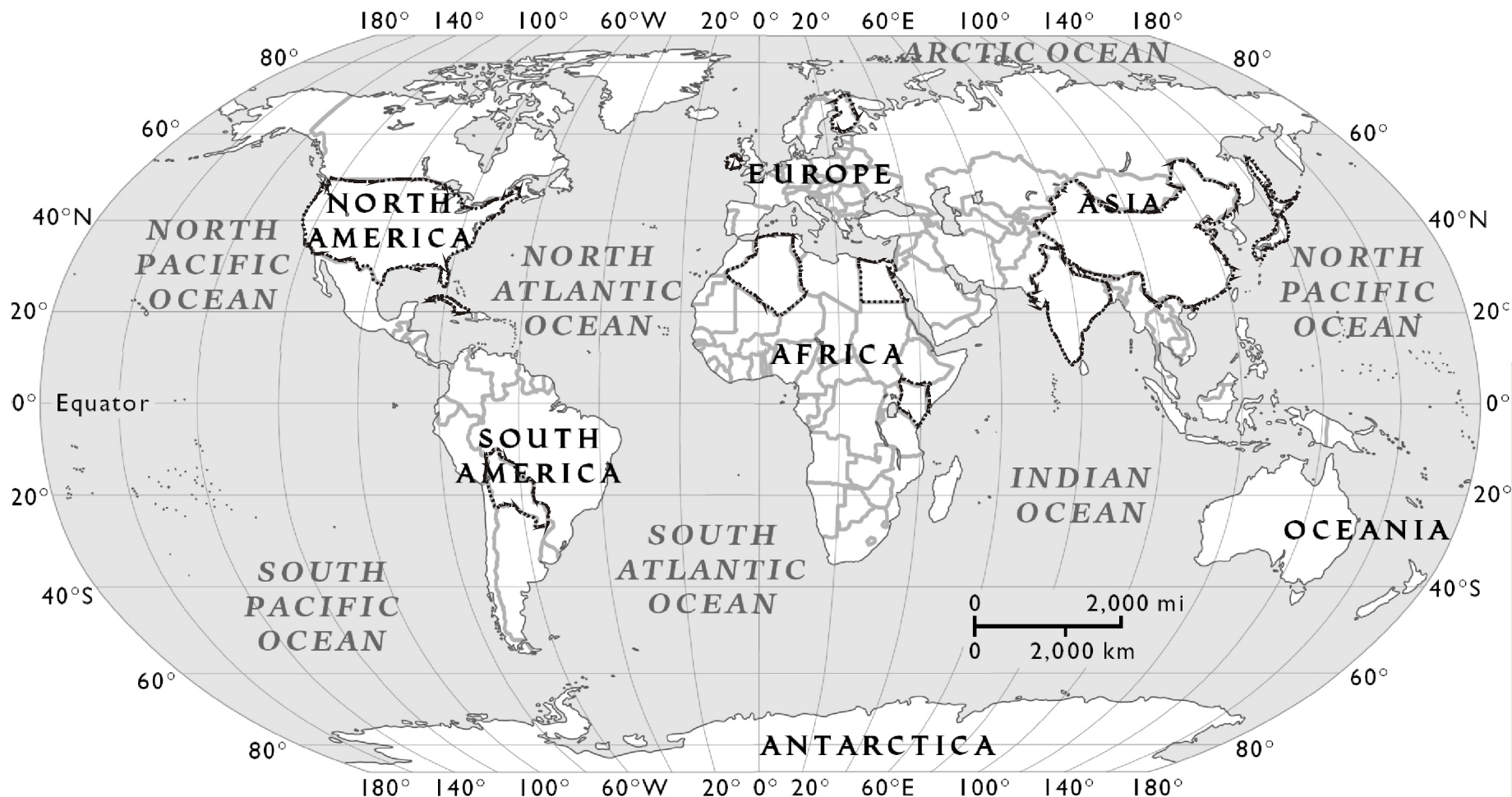
1: plato

2: $\frac{4}{4}$ pande

3: $\frac{4}{4}$ caja

4: $\frac{4}{4}$ bombo





FINLANDIA
CHINA
CUBA
KENIA
INDIA
JAPÓN
BOLIVIA
EEUU
ARGELIA
EGIPTO
IRLANDA

CHEB KHALED - DIDI
LOS CALCHAKIS - BLANCA PALOMITA
CHU SHUI LIAN - LOTUS EMERGING FROM THE WATER
COMPAY SEGUNDO-CHAN CHAN
AÏCHA REDOUANE - DAWR MATTA HAYÂTAK
ANGELIN TYTOT-DOLLA
RAVI SHANKAR-DHUN
THE CHIEFTAINS-BOIL THE BREAKFAST EARLY
ONO GAGAKU KAI-ETENRAKU
DAWIDI OWITI-LA VIE DE DAVIDI OVITI
WEISSBERG, MANDELL & BRICKMAN - MOUNTAIN DEW



Dime resaladuca

1

Aun - que tú no me quie - ras ten - go el con - sue - e - lo de sa - ber

[illegible]

13

lè, o - lé, o - lé, o - lé, o - lé.

Aunque tú no me quieras
Tengo el consuelo
De saber que tú sabes
Que yo te quiero
Olé, olé,
Olé olé olé,
Olé, olé,
Olé olé olé.

Dime resaladuca
Dime morena,
Si en tu jardín
Crecía la hierbabuena
Olé, olé,
Olé olé olé,
Olé, olé,
Olé olé olé.

Me llamaste veleta
 Por lo variable,
 Si yo soy la veleta
 Tú eres el aire
 Olé, olé,
 Olé olé olé,
 Olé, olé,
 Olé olé olé.

Dime resaladuca
Dime morena,
Si en tu jardín
Crecía la hierbabuena
Olé, olé,
Olé olé olé,
Olé, olé,
Olé olé olé.

Dices que no me quieres
por una duda,
colorada es mi sangre
como la tuya
Olé, olé,
Olé olé olé,
Olé, olé,
Olé olé olé.

Ole resaladuca
ole morena,
Si en tu jardín
Se cría la hierbabuena
Olé, olé,
Olé olé olé,
Olé, olé,
Olé olé olé.



Dia do Beatha

1

3/4

1: voz 1

2: voz 2

10

1: voz 1

2: voz 2



'T Klikske

(Holanda)

1

1: melodia

2: placas1

3: placas 2

4: placas 3

5: pandero

6: triángulo

7: panderet:

6

1: melodia

2: placas1

3: placas 2

4: placas 3

5: pand

6: trián;

7: pand

The musical score is written for a 4/4 time signature and is divided into two systems. The first system (measures 1-5) and the second system (measures 6-10) each feature seven staves. The staves are labeled as follows: 1: melodia (treble clef), 2: placas1 (treble clef), 3: placas 2 (treble clef), 4: placas 3 (treble clef), 5: pandero (treble clef), 6: triángulo (treble clef), and 7: panderet: (treble clef). The melody is played on the first staff of each system. The percussion parts (staves 2-7) are played on the second staff of each system. The score is written in a 4/4 time signature and is divided into two systems. The first system (measures 1-5) and the second system (measures 6-10) each feature seven staves. The staves are labeled as follows: 1: melodia (treble clef), 2: placas1 (treble clef), 3: placas 2 (treble clef), 4: placas 3 (treble clef), 5: pandero (treble clef), 6: triángulo (treble clef), and 7: panderet: (treble clef). The melody is played on the first staff of each system. The percussion parts (staves 2-7) are played on the second staff of each system.



11

1: melodía

2: placas 1

3: placas 2

4: placas 3

5: pand.

6: trián;

7: pand.

16

1: melodía

2: placas 1

3: placas 2

4: placas 3

5: pand.

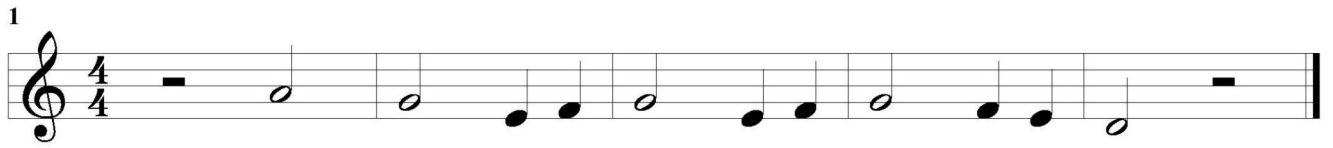
6: trián;

7: pand.



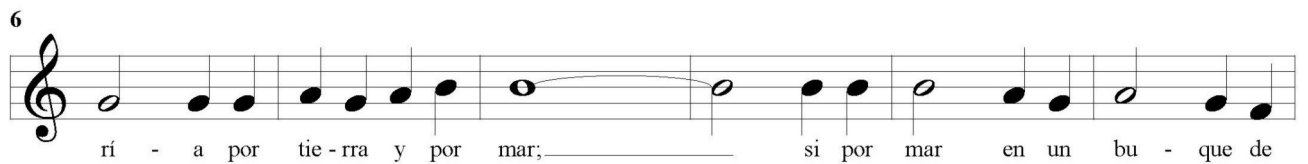
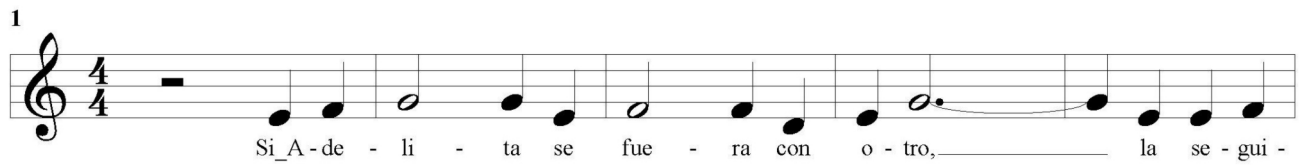
Kalinka

(Rusia)

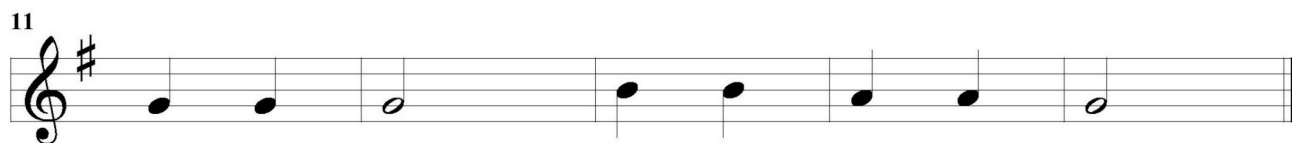


Adelita

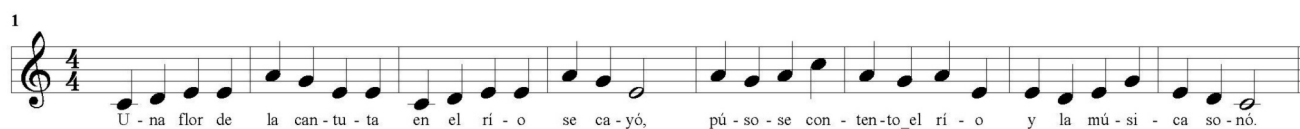
(México)



(Estados Unidos)



(Perú)



PALMAS FLAMENCAS

SOLEA												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PALMAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X X	X	X	X

ALEGRÍA												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PALMAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

ALEGRÍA												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PALMAS 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PALMAS 2	X	X		X	X		X		X		X	

BULERÍA												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PALMAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

BULERÍA												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PALMAS 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PALMAS 2	X		X	X		X	X		X		X	

TANGOS				
	1	2	3	4
PALMAS		X X	X	X

TANGOS				
	1	2	3	4
PALMAS 1		X	X	X
PALMAS 2	X	X		X

RUMBA				
	1	2	3	4
PALMAS	X	X	X	X

FANDANGOS						
	1	2	3	4	5	6
PALMAS	X	X	X	X	X	



LA MÚSICA CULTA A LO LARGO DE LA HISTORIA

S.V- S.XIV	CANTO GREGORIANO	Guido d'Arezzo
	ARS NOVA	Felipe de Vitry Guillermo Machaut
S.XV- S.XVI	RENACIMIENTO	Giovanni Pierluigi da Palestrina Juan del Enzina Tomás Luis de Victoria
S.XVII	BARROCO	Antonio Lucio Vivaldi Johann Sebastian Bach Georg Friedrich Haendel Georg Philip Telemann
S.XVIII	CLASICISMO	Franz Joseph Haydn Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven
S.XIX	ROMANTICISMO	Franz Peter Schubert Giuseppe Verdi Franz Liszt Piotr Ilich Tchaikovsky Frédéric Chopin Johannes Brahms
	NACIONALISMO	Rimski-Kórsakov Antonin Dvorák Béla Bartók Jean Sibelius Edvard Grieg Isaac Albeniz Manuel de Falla
	IMPRESIONISMO	Claude Debussy Maurice Ravel Erik Satie
S.XX S.XXI	SERIALISMO	Alban Berg Anton Webern Pierre Boulez
	M. ALEATORIA	John Cage
	M. MATEMÁTICA	Iannis Xenakis
	M. ELECTRÓNICA	Pierre Schaeffer

- (S.XI) El Cid.
Las Cruzadas.
- (S.XII) Catedral de Notre Dame/Torre de Pisa.
- (S.XIII) Alfonso X / Poema del Cid / Papel Moneda / Marco Polo.
- (S.XV) Libre Vermell / Inquisición en España / Biblia de Gutemberg / Descubrimiento de América.
- (S.XVI) Miguel Ángel / Capilla Sixtina / La Armada Invencible / El Escorial/ Galileo / Shakespeare/Velázquez/ Cervantes y la primera parte del Quijote/ Leonardo Da Vinci.
- (S.XVII) Cervantes, Shakespeare, Velázquez / Microscopio / Termómetro / Isaac Newton.
- (S.XVIII) Independencia de Estados Unidos / Máquina de Vapor / Pila eléctrica / Revolución Francesa.
- (S.XIX) Napoleón /
Guerra de la Independencia en España / Goya /
Ferrocarril / Telégrafo /
Fotografía / Darwin /
Bombilla / Teléfono /
Van Gogh /
Cine / Radio .
- (S.XX) Principios de la aviación / Picasso / I Guerra Mundial /
Cine sonoro
Guerra Civil Española / II Guerra Mundial / Bomba atómica /
Cine en color / primeros ordenadores /
Televisión / Puesta en órbita de un satélite artificial / Viaje a la Luna /
Popularización los ordenadores personales y de los teléfonos móviles /
Ingeniería genética



LA MAÑANA



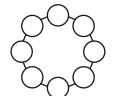

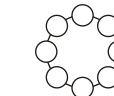



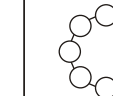

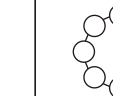


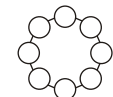

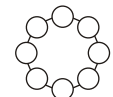



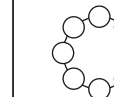

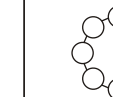


(fragmento)

Grieg



CONCIERTO PARA FLAUTA DE PICO TROMPA Y CLAVECÍN (MENUETO)

TELEMANN

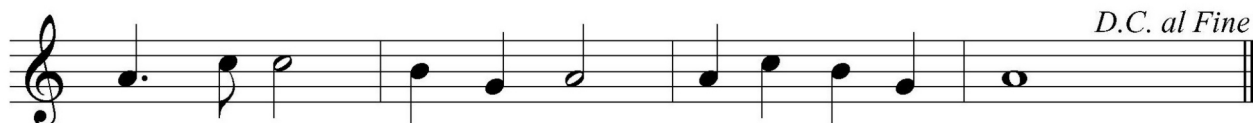
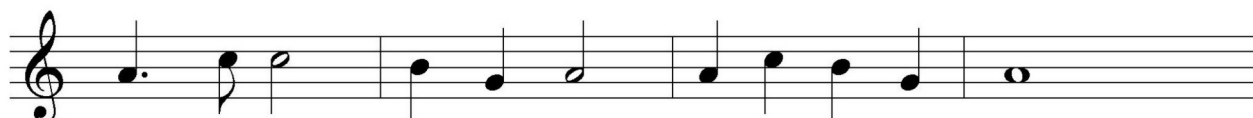
<p>A Paso= </p> <p>Saludo A ○ ○ ○ ○ B ○ ○ ○ ○ Saluda A Saluda B</p> <p>Marcha A ○ ○ ○ ○ B ○ ○ ○ ○ 4 pasos giro 4 pasos corro</p>	<p>B Paso= </p> <p>Corro </p> <p>Pasos: 2 derecha 2 izquierda 1 dentro 1 fuera 1 dentro 1 brazos arriba-afuera</p>	<p>C Paso= </p> <p>Corro </p> <p>Pasos: 2 derecha 2 izquierda 1 dentro 1 fuera 1 dentro 1 brazos arriba-filas</p>	<p>D Paso= </p> <p>Túnel A ○ ○ ○ ○ B ○ ○ ○ ○</p> <p>Pasando por debajo de brazos. Empezamos por dentro y por A. Enfrentamos</p>	<p>A Paso= </p> <p>Saludo A ○ ○ ○ ○ B ○ ○ ○ ○ Saluda A Saluda B</p> <p>Marcha A ○ ○ ○ ○ B ○ ○ ○ ○ 4 pasos giro 4 pasos corro</p>	<p>B Paso= </p> <p>Corro </p> <p>Pasos: 2 derecha 2 izquierda 1 dentro 1 fuera 1 dentro 1 brazos arriba-afuera</p>	<p>C Paso= </p> <p>Corro </p> <p>Pasos: 2 derecha 2 izquierda 1 dentro 1 fuera 1 dentro 1 brazos arriba-filas</p>	<p>D Paso= </p> <p>Túnel A ○ ○ ○ ○ B ○ ○ ○ ○</p> <p>Pasando por debajo de brazos. Empezamos por dentro y por A. Enfrentamos</p>
<p>E Paso= </p> <p>Corro-saludo </p> <p>Pasos: 2 derecha 2 izquierda 1 dentro 1 fuera 1 dentro 1 fuera 1 saludo 1 reposo</p>	<p>F Paso= </p> <p>Corro </p> <p>Pasos: 2 derecha 2 izquierda 1 dentro 1 fuera 1 dentro 1 brazos arriba-filas</p>	<p>G Paso= </p> <p>Marcha A ○ ○ ○ ○ B ○ ○ ○ ○ 4 pasos giro 4 pasos-sueltos y enfrentados</p>	<p>H Paso= </p> <p>Filas A ○ ○ ○ ○ B ○ ○ ○ ○ FILA A: Paso frente Paso atrás Paso frente Tiende mano y vuelve FILA B: Repite y a corro</p>	<p>E Paso= </p> <p>Corro-saludo </p> <p>Pasos: 2 derecha 2 izquierda 1 dentro 1 fuera 1 dentro 1 fuera 1 saludo 1 reposo</p>	<p>F Paso= </p> <p>Corro </p> <p>Pasos: 2 derecha 2 izquierda 1 dentro 1 fuera 1 dentro 1 brazos arriba-filas</p>	<p>G Paso= </p> <p>Marcha A ○ ○ ○ ○ B ○ ○ ○ ○ 4 pasos giro 4 pasos-sueltos y enfrentados</p>	<p>H Paso= </p> <p>Filas A ○ ○ ○ ○ B ○ ○ ○ ○ FILA A: Paso frente Paso atrás Paso frente Tiende mano y vuelve FILA B: Repite y de rodillas</p>



Sinfonía del Nuevo Mundo

(Arreglo adaptado)

A. Dvorak



Canción de Cuna

J. Brahms

